

CIE
LA MASURE
CADENCÉE

CATA PULSE

UN SPECTACLE POUR LAISSER PULSER LA VIE

Spectacle musical
Tout public de 2 à 102 ans



Avec le soutien de:
Centre culturel l'Aqueduc - Dardilly
Le Sémaphore - Irigny
Le Polaris - Corbas
DRAC Eté culturel ARA

**Un spectacle musical et corporel,
drôle et virtuose, plein de fantaisie,
qui approche la musique de façon
ludique, rappelle à chacun l'importance
du jeu et de l'amusement
dans nos vies**

**Un spectacle engagé et sensible
qui aborde avec subtilité
des thématiques fondamentales:
la place de la violence,
la vulnérabilité des êtres,
le droit au décalage,
la dépendance à l'autre**



**CataPULSE peut jouer pour tous
les âges de 2 à 102 ans!**
Un vrai tout public!
Un choix délibéré de décloisonner
les générations



Nous animons
un bord plateau
à l'issue de la représentation
pour prolonger la rencontre
avec le public

**Des projets intergénérationnels et
d'actions culturelles** sont menés par la
compagnie auprès des accueils de petite
enfance, établissements scolaires,
structures gériatriques, etc, en
collaboration avec le lieu culturel qui
accueille le spectacle



CIE
LA MASURE CADENCEE

+33-7 69 03 50 03
la.masure.cadencee@gmail.com
www.lamasurecadencee.com

Musique et textes: Marion Cordier, Eugénie Leclercq
Jeu : Marion Cordier, Eugénie Leclercq
Regard extérieur : Julien Renaut
Création lumière : Hervé Frichet
Costumes : Anne Dumont
Crédit photo : Malina Ioana-Ferrante et Marion Tremblett
Administration : Diane Leroy
Production : La Masure Cadencée

FICHE SPECTACLE

Public: de 2 à 102 ans
Durée: 35mn + bord plateau
Jauge maxi: 100 en acoustique/ 180 en sonorisé
Equipe de tournée: 2 artistes + 1 régisseur
Fiche technique sur demande ou sur notre site internet
(www.lamasurecadencee.com)





POUR ALLER PLUS LOIN

CataPULSE c'est...

Une aventure humaine de terrain

CataPULSE est né au milieu d'une maison de retraite et d'une crèche. Au cœur de ces lieux la vulnérabilité est omniprésente. Et la vitalité, intense.

Au contact de ces personnes issues des deux bouts de la vie est née une forme originale, intrigante et simple. Pleine d'amusement et de gravité, à la façon qu'ont les enfants et les très vieux d'aborder le lien, et la vie. Les personnes que nous avons rencontrées nous ont amené à renverser la matière que nous avions en bagage pour cette création: deux instruments, deux corps, deux voix, un lien.

Ce spectacle est une ode à cette façon vulnérable et admirable qu'ont les enfants et les très vieux d'être au monde. Emotions au grand jour, spontanéité et franchise malgré soi, fragilité émouvante et puissance détonante. Imprévisibilité.

La vie pulse, elle a ses hauts, ses bas, ses promesses et ses ratés, ses maladresses, ses maltraitances, mais elle pulse.

Une façon non-académique d'aborder la musique



Poser un regard neuf sur les instruments: jouer à l'horizontale, à la verticale, assis, debout, à plat ventre... pour renouveler et explorer autrement la pratique instrumentale

Défendre une approche ludique de la musique et du chant: avec quelques notes, on peut faire une mélodie. On dit "jouer" de la musique? CataPULSE revient au premier sens du terme

Envisager la spontanéité et la sensibilité comme point de départ de la musique.

Elle est avant tout une façon d'exprimer et de partager la palette des émotions. Elle émerge de façon spontanée, au cœur de l'interaction et du lien entre les deux artistes

Montrer que jouer avec l'autre, c'est expérimenter le faire ensemble: la musique s'incarne comme relation, moyen de partage, de rencontre

Donner à voir l'attachement particulier de l'artiste à son instrument. L'objet réclame soin, écoute, patience, mais procure aussi plaisir, enthousiasme et émotions vives et variées. Une véritable relation se tisse avec l'instrument, qui devient un compagnon de route



Un engagement corporel central et expressif



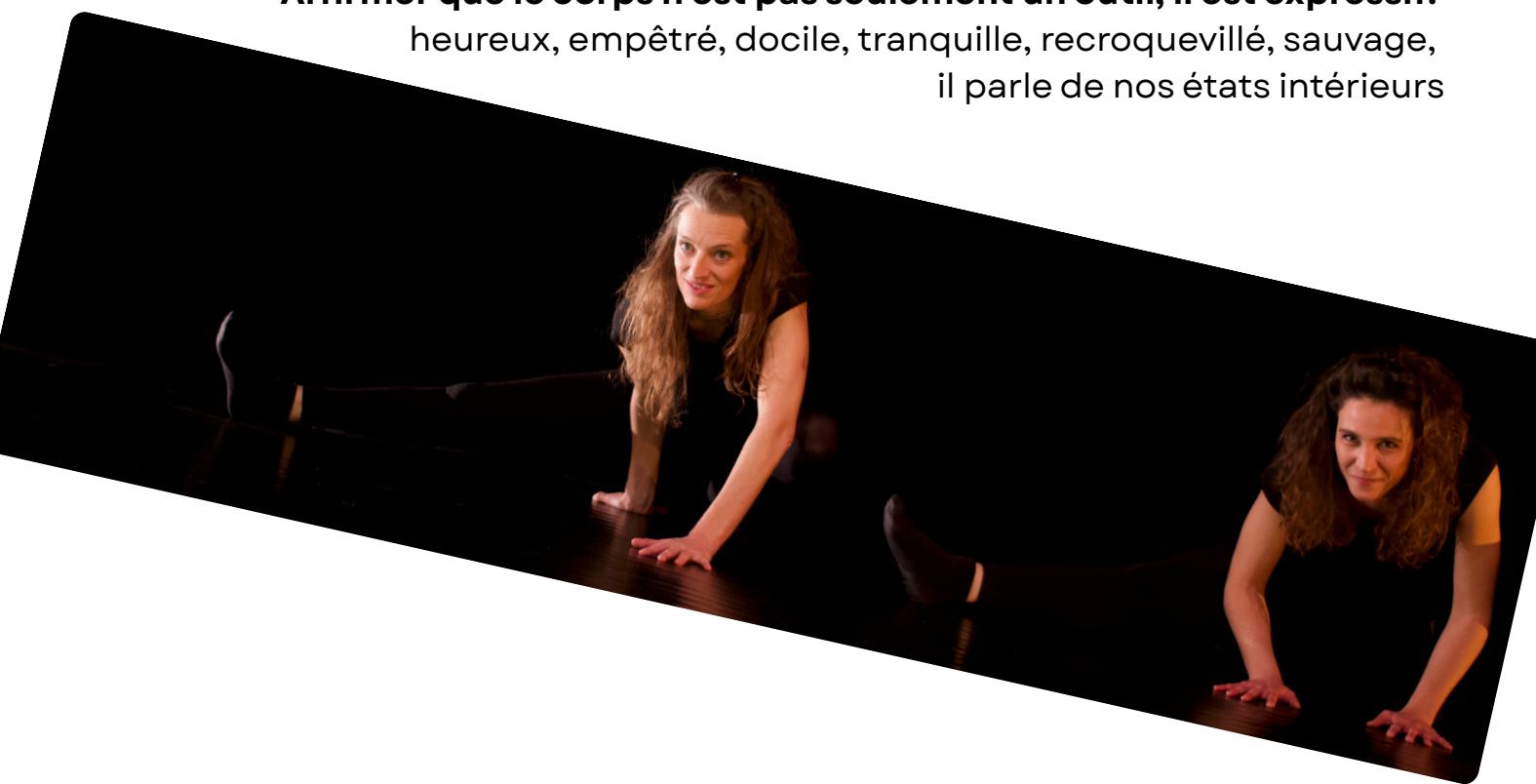
Montrer que la musique engage le corps tout entier:

l'artiste doit épouser son instrument et ses contraintes singulières: poids, forme, dimensions, matière...
la musique est physique!

Mettre le corps au centre du spectacle,
omniprésent, confié au regard du public

Affirmer que le corps n'est pas seulement un outil, il est expressif:

heureux, empêtré, docile, tranquille, recroqueillé, sauvage,
il parle de nos états intérieurs



Partager la jubilation d'un corps libre au-delà des normes :

le plaisir de s'étendre au sol, se mettre en boule, les fesses en l'air, la tête en bas.
Ce n'est pas par provocation, c'est laisser faire le corps, là où il a envie d'aller

Une forme surprenante

Une forme dramatique originale qui s'inspire du langage d'associations d'idées que les enfants et les anciens pratiquent avec spontanéité : ce spectacle est constitué de rebonds, de logiques amusantes, incongrues mais cohérentes. Pas de récit narratif. Ici on avance de réaction en réaction

Une forme artistique décloisonnée

où danse, musique, acrobatie, chant et jeu théâtral se réunissent en un seul et même geste



Le langage sous toutes ses formes: corporel, vocal, onomatopées, langue française ou étrangère, langue des signes et gromelot!

Catapulte multiplie les langages et invite à cette pluralité des expressions.

On ne parle pas qu'avec les mots.

Une scénographie simple et élégante: dans la magie de la boîte noire, deux instruments et des lumières délicates pour donner du relief. La musique et le lien sont au centre du spectacle et tout cet espace est à leur service.

La puissance du jeu au cœur de la dynamique du spectacle



a une dimension subversive riche: créateur d'imprévu, capacité de détournement, possibilité de décaler les choses, de s'en emparer. Il permet recul, accueil ou résistance. Il redonne de la liberté.

mobilise imaginaire et créativité, des ressources fabuleuses dans la vie de tous les jours et à tous âges. Même avec peu on a déjà quelque chose.

nourrit la joie, le plaisir personnel de créer, en direct. Il amène le rire qui nous sort des impasses.

le jeu avec l'autre nécessite des compétences relationnelles fondamentales: ajustement, adaptation, proposition, écoute et partage.

Le jeu

est riche et stimulant: il garde en éveil, en spontanéité. Lieu de trouvailles, de stratégie, de concentration, de réflexion, le jeu est fertile. Stimulant, il est le sel de nos interactions. Le jeu stimule notre rapport au monde.

est souvent classé dans le domaine du temps récréatif mais il va bien au-delà du divertissement. Il permet le développement moteur, sensoriel, cognitif, social, langagier, affectif! A tous les âges!

Les enjeux d'un parcours de vie

La place de la violence dans nos parcours: violences évidentes ou subtiles, de la maladresse à la maltraitance. Les violences qui se voient et celles qui s'ignorent. Avec finesse ce spectacle nous rappelle combien c'est fragile, « un quelqu'un ».

L'importance du lien à l'autre et ses enjeux : la dépendance, l'aspiration à l'autonomie, le besoin de soutien, le droit à l'altérité, le droit à l'erreur et l'importance de la réparation.



La nécessité de développer une écoute subtile au-delà des mots. Derrière les mots, il y a une émotion brute. Elle peut se comprendre à travers la voix et le corps. Souvent c'est l'intention qu'on entend avant même le mot. Il faut apprendre à l'entendre.

Le monde intérieur est riche: parcours subtil autour des ressentis (tristesse, joie, colère, peur, solitude, ivresse, ennui...) qui nous traversent à tous les âges de la vie. Ces états prennent corps sur scène de façon concrète et expressive



Un hommage aux générations les plus invisibilisées

Hommage à la formidable spontanéité des tout-petits et des très-anciens, à leur franchise brute.

À leur grande facilité à entrer dans le jeu, l'absurde et le décalage, dimensions créatives: auprès de ces publics nous avons connu une très grande liberté de proposition, loin des normes habituelles.

Ils sont **les publics les plus exigeants que nous ayons rencontrés:** sincérité, renouvellement, engagement authentique ont été convoqués dès les premiers instants de la création au contact de ces publics.

Un vrai tout public qui "décatégorise" les âges

Le souhait de pouvoir réunir les générations et sortir des catégories sectorisantes "jeune public", "très jeune public", "adulte", "anciens".

Fait pour soutenir l'attention, des tout-petits aux très anciens : il y a toujours quelque chose à voir ou à entendre. L'attention au rythme du spectacle, au renouvellement des propositions est au cœur de notre travail. Un spectacle qui maintient tous les âges en haleine, captivés.

Permettre aux enfants comme aux adultes d'entrer dans un monde commun de sens et de sons à travers le choix de mots simples et de chansons à la poésie imagée.

Une forme sobre qui permet à chacun de s'y projeter. L'univers est peu marqué, il n'est pas enfantin, ni adulte, ou "senior", il est simple et universel.

Le lien avec les publics

Un bord plateau à l'issue de la représentation: les artistes proposent d'échanger avec le public autour du spectacle, de ses enjeux, sa genèse et ses langages. Avec les plus petits, on privilégie un temps guidé, pour faire ensemble. Avec les plus grands, l'échange passe aussi par la parole. Le bord plateau se compose en fonction des publics.

Des actions culturelles et projets intergénérationnels

Ayant à cœur de laisser les personnes entrer en douceur, à leur façon et à leur rythme dans notre univers, la compagnie a conçu les **ateliers sans consignes**.

Ainsi, on peut participer de mille façons:

rester assis tout le long de l'atelier, bouger dès la première minute, chanter, danser, bouger, ressentir, imiter, regarder, ne pas sourire, rire...

Au cœur de ces ateliers, plusieurs lignes: joie de se mouvoir, façon de raconter le monde avec le corps, le rejouer, le porter à l'intérieur de soi, à travers les gestes, puis les mots.

Faire ressentir la douceur et fragilité des êtres, l'importance d'écouter les bobos, les petits comme les grands, de transmettre la délicatesse, mais aussi de jouer avec tout, s'amuser sérieusement avec tout ce que l'on a avec soi, tout le temps: un corps, une voix! Pour nourrir la pulse de vie.

