

CATAPULSE ! – LA MASURE CADENCEE

FICHE TECHNIQUE



CONTACTS

Technique **Hervé Frichet**
06 13 80 27 18
herve.frichet@gmail.com

Quentin Verne
06 46 62 43 95
quentin.rawk@gmail.com

Terrence Crauste
06 10 95 30 80
t.crauste@lilo.org

Administration / production **Diane Leroy**
06 65 27 74 60
la.masure.cadencee@gmail.com

Artistique **Marion Cordier**
07 61 31 07 27
prod.lamasure@gmail.com

La représentation est prévue avec un public au plateau, en acoustique, avec un gradinage du public pour qu'il y ait une visibilité des comédiennes lorsqu'elles sont au sol. Si cette configuration est impossible, une configuration frontale peut être envisagée mais l'âge minimum du public, la distance du premier rang, la hauteur de la scène par rapport au gradinage des places assises sont des éléments essentiels à aborder avec le régisseur pour qu'il puisse déterminer comment une telle configuration est possible.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, l'ORGANISATEUR s'engage à en respecter les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du PRODUCTEUR. En cas de problème important, veuillez nous contacter le plus rapidement possible.

*Cette fiche technique représente nos besoins dans des conditions **idéales** de jeu. C'est évidemment un outil de dialogue entre le régisseur accompagnant le spectacle et la structure d'accueil. N'hésitez pas à nous contacter le plus tôt possible afin de discuter des éventuelles adaptations à faire selon les conditions de la représentation et de trouver des solutions convenables pour que l'esthétique du spectacle soit respectée.*

DIVERS

Durée du spectacle	40 minutes
Jauge maximale	100 (à adapter en fonction des lieux)
Personnel en tournée	2 artistes ; 1 régisseur lumière
Décors	Aucun.
Droits d'auteurs	À votre charge - SACEM ou note de droit d'auteur diffusion refacturée

CONDITIONS D'ACCUEIL

Généralités La scène devra être montée avant l'arrivée de l'équipe technique. Une feuille de patch claire devra être donnée au régisseur dès son arrivée.
Les éclairages seront montés, gélatinés, patchés avant l'arrivée de l'équipe technique.
Prévoir 4 heures de focus, d'encodage et de filage.
Durée du show : la présence du personnel de la salle est indispensable pendant les répétitions et le spectacle.

Planning type Une pré-implantation technique par l'équipe du théâtre devra **impérativement être prévue en amont de l'arrivée de la compagnie**. Elle comprendra au minimum la mise en place de la scène, le pendrillonnage, l'installation des projecteurs selon le plan ou l'adaptation fournis, leur câblage, la mise en place des gélamines et le patch.
(sous réserve de modifications)

Pour une représentation à 14h

Jour J

7h30 : Arrivée compagnie
7h30 - 8h : Déchargement, installation
8h - 10h : Réglages lumière
10h - 11h : Encodage
11h - 12h : Filage
12h - 13h : Pause repas
13h - 14h : Préparation des comédiennes
13h30 : Entrée public
14h - 14h40 : SPECTACLE (durée 40min)
14h40 - 14h50 : Petit échange bord de scène
14h50 - 15h50 : Démontage, Chargement

Pour les représentations en matinée, prévoir une installation de la compagnie la veille en fonction de l'horaire du spectacle.

Personnel **Tout au long des réglages lumière :**
À mettre au service du spectacle par l'organisateur

Jour J

- 1 régisseur lumière : 1 service de 8h pour les réglages, encodage, filage et représentation du spectacle.
- 1 personne pour aider au déchargement, montage, démontage et chargement du décors.

Transports Merci de prévoir l'accès au lieu de déchargement ainsi qu'un stationnement pour le(s) véhicule(s) dès l'arrivée de l'équipe.

Loges Une loge pour les 2 artistes comportant un grand plan de travail équipé de miroirs, lavabos, 1 portant + cintres, prises électriques, frigo, radiateur, table et fer à repasser. La loge devra être suffisamment éclairée (maquillage et coiffure).

Restauration Catering salé/sucré pour 3 personnes (et/ou produits frais, de saison, régionaux), à disposition dès l'arrivée de l'équipe : thé, café, sucre, fruits secs, fruits frais, eau, biscuits.

L'Organisateur fournira les déjeuners pour 3 personnes : repas chauds, complets, équilibrés et de qualité (produits frais idéalement) avec boissons en quantité suffisante.

Une bonne alimentation en tournée est primordiale, merci de respecter au mieux nos demandes et d'éviter les plats trop lourds à digérer !

Les horaires des repas seront définis en fonction des heures d'arrivée, des réglages et du spectacle.

Régimes alimentaires particuliers : 3 végétariens

TECHNIQUE

Plateau Ouverture (cadre de scène) : 10m (jeu et public au plateau compris)
Dimensions minimums Profondeur : 8m
Hauteur sous gril : 6m

Attention:

L'espace de jeu en soi (quelle que soit la configuration, frontale ou public au plateau) est de minimum 6m d'ouverture x 5m de profondeur

À fournir par l'organisateur Fond de scène noir / Pendrillons avant scène noir
2 Plans de pendrillons disposés à l'allemande à jardin et cour
Sol plan, régulier, dur, **tapis de danse obligatoire** sur notre espace scénique (moitié de scène environ à jardin) (voir plan)

Son Le spectacle jouant au plateau, les artistes jouent en acoustique.
(Dans le cas d'une configuration frontale, comme indiqué en première page, contacter la compagnie, la sonorisation pourrait être nécessaire).

Régie La régie sera située au plateau à cour.
Console numérique professionnelle : CL3, QL1, Vi, ... avec DCA

Patch 1. Ordinateur L. (XLR)
2. Ordinateur R. (XLR)
3. DPA Marion
4. DPA Eugénie

Lumière

Régie La régie sera installée sur scène (à cour), nous utiliserons le jeu d'orgue de la salle (Congo Avab ou ETC Eos)

Projecteurs 21 PC 1kw
5 PAR 64 CP 62
4 PAR 64 CP 61
2 platines de sol
28 gradateurs 2kw

Gélatines Lee L279, L502, L777
Rosco #132, #119

Plans joints : masse / coupe Une adaptation sera envoyé 10 jours avant la date
