



CataPULSE

CREATION 25
- corps voix instruments -

Tout public
de 2 à 102 ans



LE SEMAPHORE
THEATRE
D'IRIGNY

le **Polaris**
CURBAS



EN QUELQUES MOTS

Un tout public, des tout-petits aux anciens, Un spectacle visuel, sonore, surprenant, fantaisiste.

Un tout public oui. Mais un vrai tout public ! Ce spectacle se frotte aux tout-petits à partir de 2 ans jusqu'à nos très anciens de 102 ans. Ou plus ! Avec ces deux publics, exigeants dont il faut capter l'attention et surtout la garder, il ne faut pas que ça traîne ! Il faut que ça pulse !

Le spectacle s'écrit ainsi dans une dynamique enlevée avec un fort aspect visuel, un rythme soutenu, des images surprenantes, des temps suspendus et des surprises musicales-

Un cadre sécurisant créé par les artistes : celui d'une scène intimiste, de proximité, regards portés vers le public, pour inviter tous les spectateurs, des enfants aux ancien.nes, à partager la complicité des interprètes dans une jubilation communicative.

Entre rire, corps, voix, acrobatie, poésie, instruments, ce spectacle vous emmène sur le chemin joyeux de la musique, pour le plaisir de sentir la vie pulser.

CATAPULSE, une ode à une certaine liberté d'être, de percevoir et d'exprimer la vie, que l'on peut retrouver parfois chez anciens et enfants, une franchise malgré soi. Le plaisir d'un certain décalage ou d'une transgression fantaisiste.

De quoi captiver et réunir petits et grands !

CATAPULSE, véritable tout public de 2 à 102 ans

Spectacle ouvert à tous.

Grands de crèche, maternelles, personnes âgées...et tous les autres âges de la vie.

Spectacle en salle équipée, un joli écrin, pour partager un spectacle sans barrières d'âge.

A adapter selon les salles :

- public au plateau en petit gradinage : à partir de 2 ans
- dans les gradins selon la jauge, l'âge des petits, et les configurations de la salle : à partir de 4 ans

Durée : 35 mn de spectacle + petit temps « chanson gestuée » ensemble (5-10mn)

Jauge : 80 personnes (à ajuster en fonction des salles et du gradinage public)

NOTE D'INTENTION

CataPULSE est né d'un désir de partager la dimension ludique et joyeuse de la musique. Aborder les instruments, la musique de façon plus spontanée. Comment entrer en musique, simplement, spontanément? L'appui du corps est venu tout naturellement, le corps faisant intrinsèquement partie de la pratique musicale, vocale, instrumentale, il est la base de toute entrée en musique. C'est ce que nous avons souhaité partager. CataPULSE est donc un spectacle musical basé sur une grande corporalité.

Notre démarche est la suivante: nous cherchons à pouvoir adresser ce spectacle à des enfants de 2 ans comme à des personnes âgées de 102 ans, toutes générations confondues. Cette adresse très large nous a amenées à partir à la recherche d'une forme musicale et artistique qui puisse tenir en haleine les tout-petits comme les très anciens.

Nous avons donc mis en place des résidences de création en crèche, maternelle et EHPAD. Face à ces deux publics très exigeants, CataPULSE a déployé son inventivité pour captiver ces deux âges. Surprises musicales, visuelles, rythme enlevé, choix des mots, renversement des cadres.

C'est ainsi que nos instruments de musique (clavier-piano et accordéon) sont devenus des choses à apprivoiser, à explorer, des choses que l'on peut renverser, sur lesquelles on peut s'endormir, autour desquelles on peut s'enrouler, qu'on peut jouer à la verticale comme à l'horizontale. Libérer les carcans de l'instrument, et autoriser une manière de les aborder autrement. Moins scolaire ou sachante. Plus sensible. Et foncièrement joyeuse!

A travers CataPULSE nous avons souhaité écrire un spectacle sur la capacités des êtres à traverser la vie et ses reliefs, transmettre d'une façon ou d'une autre cette capacité des uns et des autres, à tout âge, de se relever des bobos de la vie, et de se remettre en mouvement. Un spectacle à l'énergie contagieuse, plein d'amusement et de sincérité, c'est ce que nous nous sommes attachées à créer.



UNE ÉQUIPE SOLIDE



Marion Cordier et Eugénie Leclercq deviennent partenaires de jeu au sein de La Masure Cadencée en 2020 pour la tournée du spectacle de théâtre d'objets "Vieillardises" traitant du très grand âge. Jouant donc ensemble près de 100 représentations pendant ces 4 dernières années (centres culturels, théâtres...), les deux comédiennes tissent une complicité tant sur scène que dans les coulisses. Et puis un jour, elles parlent musique, corps, cadre, liberté et l'envie de créer ensemble jaillit comme une évidence.

Professionnellement, l'une vient de la danse, l'autre de la musique. Mais, petites, l'une s'est formée au piano, et l'autre a appris à danser. Il y avait des échos entre elles qui les mettaient en chemin l'une vers l'autre. Chacune sa force, chacune sa fragilité. C'était ça qu'elles voulaient travailler, en partage l'une à l'autre, pour se fortifier l'une l'autre.

Le spectacle en lui-même rend perceptible, en filigrane, la confiance qu'elle se sont données en partage pour oser chacune son risque dans ce spectacle. Ce spectacle est le témoignage de l'importance du lien à l'autre dans toute existence.

Julien Reneaut, qui les a accompagnées sur Vieillardises comme regard extérieur, est à nouveau à leurs côtés. Cette fois il est présent dans toutes les étapes de création, sur le terrain comme au plateau. Cela permet une belle cohésion d'équipe et la compréhension en direct de tous les enjeux de la création. Il est celui qui garde la boussole. Avec Jules Peyrard à la lumière, ils veillent.

LE CHOIX ORIGINAL DE RÉUNIR TOUTES LES GÉNÉRATIONS



Pour cette nouvelle création, nous avons fait le choix de travailler à un spectacle qui puisse véritablement s'adresser à tous les âges de la vie, réunis. Nous avons rêvé un spectacle où l'on puisse se rendre sans discrimination d'âge ou de compétences. Où tous les publics pourraient vibrer ensemble.

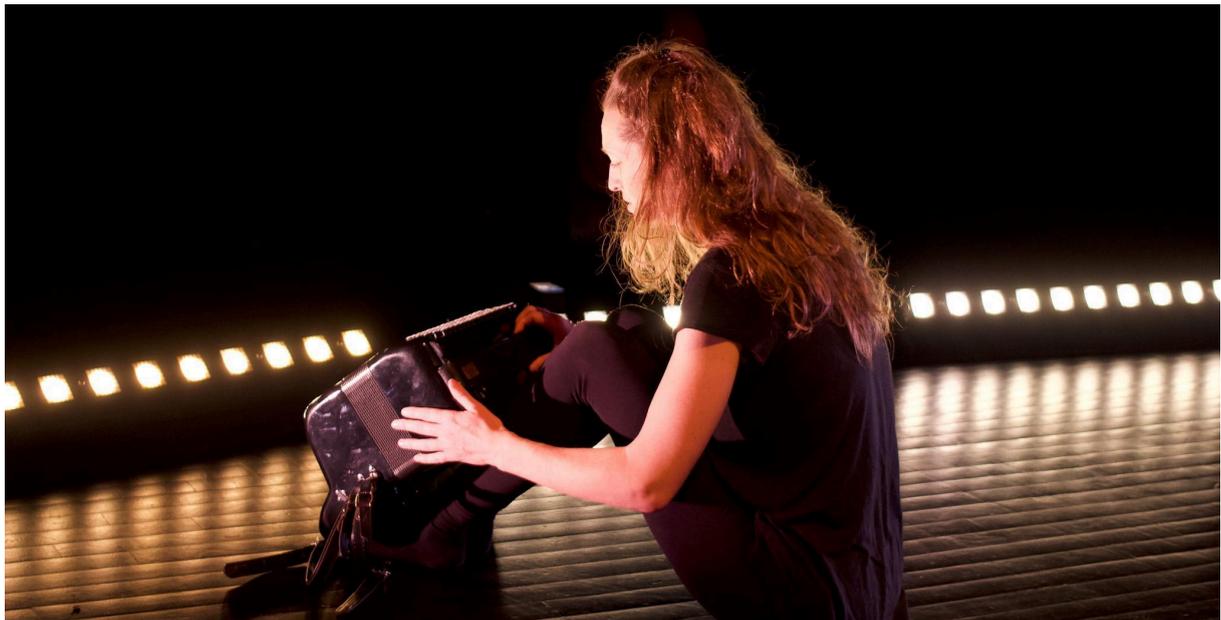
Pour travailler à cela, il nous a fallu penser comment prendre en compte les besoins de ces âges si différents. Nous leur avons finalement trouvé de nombreux points communs; capacité d'attention

limitée, franchise malgré eux, plaisir de la surprise, du décalage, humour franc... finalement leur grande exigence nous a amenées à chercher ce qui pouvait tous nous rassembler.

Rassembler les tous-petits et les très-anciens autour d'un objet artistique de qualité. Construire un spectacle pour ces deux âges réunis et encadrant toutes les autres générations.. Un spectacle joyeux, qui parle autant à ceux qui sont dans l'apprentissage du langage qu'à ceux qui sont en train d'en perdre des bribes, un spectacle pour les sourds comme pour ceux qui ont encore les oreilles sensibles, un spectacle pour ceux qui n'y voient plus goutte, comme un spectacle pour ceux qui ont les yeux grands ouverts sur le monde, un spectacle pour ceux qui ont déjà vu un accordéon comme pour ceux qui le connaissent depuis toujours, ceux qui ont chanté autour d'un piano, ceux qui n'en ont jamais vu un voler, un spectacle pour ceux qui ne tiennent pas en place comme un spectacle pour ceux qui ne peuvent plus se lever seuls...bref, un spectacle qui puisse parler à tous, qui maintienne tous en haleine, et, plutôt que captifs...captivés.

Ce spectacle est polymorphe. Musical, chorégraphique, théâtral, à chaque instant il place le corps au centre de la création. Face à nous, des tout-petits et des très-vieux, avec un corps, un corps cassé, un corps tout neuf, mais un corps au centre de l'expérience quotidienne. Corps à apprivoiser, à redresser, à accepter, un corps comme il est, avec ses bobos quotidiens ou occasionnels. Un corps vivant!

LE CHOIX D'INVITER CES PUBLICS DANS DES SALLES DE SPECTACLE



Ces deux publics ont le point commun d'être encore très peu invités dans les salles de spectacle.

Nos artistes interviennent régulièrement, depuis la création de la compagnie en 2010, dans les établissements de soin en gériatrie. La Masure Cadencée a créé en 2021 le spectacle Vieillardises, spectacle de sensibilisation permettant le grand public d'apprivoiser le grand âge et ses décalages. D'importants parcours d'EAC sont menés depuis 4 ans par notre équipe, dans le cadre des CTEAC, PLEAC et autres partenaires. L'enjeu et l'engagement de la compagnie est de permettre une certaine porosité entre les différents âges de la vie, en leur permettant de mieux se connaître.

Faire entrer l'art et le monde extérieur dans ces lieux souvent clos sur eux-même est essentiel.

Engagée dans ce processus avec Culture et Santé, Interstices, la compagnie a mené plusieurs projets et porté le festival Vivants! en 2022 à l'hôpital gériatrique des Charpennes (Villeurbanne 69).

Mais il est également essentiel d'ouvrir les portes de ces établissements, pour accompagner les personnes âgées dans le monde! Encourager une certaine porosité entre les différents espaces de la cité. Permettre à ceux et celles qui peuvent encore sortir de leur chambre... de sortir de la maison de retraite. C'est l'expérience qui nous a frappées en accueillant le public des anciens dans les théâtres, lors de nos représentations de Vieillardises: la joie de sortir, plonger dans un autre univers que celui de la maison de retraite. Nous avons régulièrement accueilli des personnes qui ne s'étaient jamais rendues dans un théâtre, de toute leur vie!

Dans les crèches, la pratique est souvent de faire venir les spectacles en autonomie au sein des structures. Ce sont là aussi des initiatives essentielles. Pourtant...

Permettre à ces publics de sortir de la structure d'accueil pour apprivoiser une salle de spectacle, goûter à la magie de ce lieu particulier, et ce dès le tout jeune âge comme jusqu'au dernier âge de l'existence,, c'est précieux. Les tout-petits comme les très-anciens méritent tout autant que les autres publics d'être accueillis au théâtre. Il est nécessaire de réintégrer dans l'espace public ces âges des deux bouts de la vie.

LE PROPOS EN FILIGRANE

Catapulser, verbe transitif : remettre la vie en route.

La douleur fait tourner les mécaniques dynamiques de l'âme humaine, depuis toujours. Que l'on ait 2 ans ou 102 ans, que l'on ait un petit bobo ou un gros bobo, nos maux encombrant nos vies. Et depuis toujours la dynamique inverse, celle de la résilience, se met en marche en contrepoint.

C'est ce processus de survivance joyeuse que le spectacle va décliner de manière fantaisiste et originale. Le corps, la voix, la sensibilité, l'humour, outils de cette résilience et renaissance, la culture comme placenta. La musique comme expression. Même au coeur du Rien.



UNE CRÉATION POLYMORPHE

LE LANGAGE SOUS TOUTES SES FORMES

S'adressant à tous les âges et tous types de personnes, il fallait trouver un langage commun et universel, faire en sorte que le spectacle "parle" à chacun et chacune. Retrouver le principe essentiel de l'expression pour pouvoir parler à chaque âge. C'est ainsi que l'on est arrivé à une forme décloisonnante où corps, mots, instruments sont un même langage, où danse, musique, acrobatie, chant et jeu théâtral se réunissent en un seul même geste.

Dans le public, des personnes sourdes, des enfants en début d'apprentissage du langage... Il fallait pouvoir parler avec le corps. S'appuyant sur les travaux récents concernant l'apprentissage de la communication par le geste, chez les tout petits, *Catapulse* revient au geste comme langage de transition. Cette communication est fondée notamment sur la voix, le regard, les gestes, le toucher, les attitudes corporelles et les mimiques. Universel, c'est aux sources de ce langage que nous avons souhaité revenir.



Dans les chansons et les textes, le choix des mots a été essentiel. Ne perdre personne. Ne pas "bêtifier" les personnes âgées en allant chercher un langage enfantin. Ne pas perdre les enfants en leur imposant un langage trop fourni et adulte. La contrainte d'écriture a été formidablement stimulante!

Nous sommes sur la ligne de crête à chaque instant. Pour trouver un langage commun à tous les âges, il a fallu aller chercher notre enfant intérieur, véritable, pour trouver un langage simple, sincère, vrai.

Parfois des mots d'adultes affleurent, mais ils ne sont là qu'en tant que tels, comme sons étonnants, comme logorrhées renversantes, comme concepts parfois absurdes. Pour s'amuser avec tendresse de ce langage qui nous échappe parfois, un peu vidé de son sens. "Bonjour, ça va? Et toi ça va?"

Il nous a tenu à coeur d'aller du côté des langues étrangères. Aller dans l'expression vocale mais non verbale. Faire sentir qu'avant nos mots, il y a le son de la voix, sa chaleur, sa tonalité. Comme pour les tout-petits, avant le mot c'est la voix qui nourrit l'enfant et le construit. Des éléments expressifs qui vont bien plus loin que le mot lui-même. L'expérience de Marion autour des chants du monde, (ateliers avec les primo-arrivants, travail autour des berceuses du monde entier) a marqué cette création. Il était essentiel pour nous de donner la place à un autre univers linguistique que la langue française. Le gromelot même a été convoqué. Les séances tests lors de nos étapes de création auprès du très jeune public nous a confortées dans cette approche. Des enfants très agités habituellement sont restés attentifs du moment où ils ont entendu une autre langue au plateau. Cette démarche inclusive a été importante pour nous. Continuer d'autoriser chacun et chacune à être là avec son histoire.

L'UNIVERS MUSICAL

Toute matière est sonore, et c'est sous cet aspect que nous approchons d'abord les instruments. La toile de l'accordéon, le bruit des boutons nacrés, le son des grilles métalliques de ses ornements, mais également la caisse du clavier, le plastique de ses touches sont résonance déjà, avant même l'émission du premier son dit « musical ». Renverser le regard sur un instrument et aller à sa rencontre sonore. Ensuite intégrer la culture dite musicale, presque sans le faire exprès, juste en se laissant entraîner dans la découverte.



Le chant est là dès le départ, comme une ritournelle d'enfant, une litanie de personne âgée, ou une boucle obsessionnelle d'adulte. Le chant comme un leitmotiv, une berceuse, un cantique, un rite, un mot répété qui infuse tranquillement, une comptine, un mantra, qui tourne dans notre tête. C'est ainsi que la musique est abordée dans ce spectacle. Le plaisir de la répétition, de la variation minime, le plaisir de goûter les mots, varier les interprétations. A partir de peu entrer en chant, en musique, en polyrythmie, polyphonie, simplement, spontanément.

L'UNIVERS CHORÉGRAPHIQUE

Le corps est au centre, instrument principal et permanent de cette nouvelle création. Omniprésent il est instrument d'expression, mais il rappelle aussi la réalité de notre être au monde. Ineffaçable, formidable, douloureux, ravi, ému, le corps est une palette vivante.

Renverser le corps, le démembrer, le re-sculpter...et le laisser échapper. Instrument de notre résilience, il est celui qui exprime nos émotions, nos sentiments, nos désirs, il est l'instrument de nos vies. Chacun a un corps. A 2 ans. A 102 ans. A 32 ans. Il est inéluctable et on peut s'en agacer ou s'en délecter.

Inspirées du travail expressif de Mats Ek, mais aussi des arts du cirque et les pratiques d'inversion issues du yoga, les artistes cherchent le mouvement dans son renversement. Repartir du mouvement intérieur vers le mouvement extérieur, en intégrant les élans et des éléments de petits gestes expressifs, fantaisistes, humoristiques. Utiliser le corps sous tous ses angles, et ses rondeurs.



CIE ET ÉQUIPE

Cie LA MASURE CADENCÉE

Créée en 2010, la compagnie La Masure Cadencée est une association culturelle loi 1901. Elle a pour but la création, la production et la diffusion de spectacles engageant un regard sensible sur l'existence.

Elle s'appuie sur des expressions artistiques variées : musique du monde, chanson, théâtre d'objet, poésie, mouvement... et produit des spectacles aux formes variées (concert, spectacle, performance).



Elle s'adresse à tous types de public. c'est une compagnie tout terrain qui va à la rencontre de son public, dans différents types de lieux : pour les théâtres, centres culturels, mais aussi pour des résidences de personnes âgées, des mairies, des associations.

Elle a la particularité de travailler beaucoup avec le public des anciens (du spectacle en salle à la déambulation musicale dans les chambres).

Soucieuse que ses spectacles et sa démarche aient un impact dans le monde, la compagnie est fortement engagée dans des projets d'actions culturelles variées, sur le terrain, cherchant à relier les âges et les cultures. De l'école à la maison de retraite, en passant par le lycée et le collèges, mais aussi par des tables rondes, des ateliers familles, la compagnie s'adresse à chacun et chacune, quel que soit son âge ou son statut.



« C'est curieux ce qu'on fait là, finalement... On progresse en enfance »

Micheline, 91 ans – EHPAD L'Isle au Fleurs

Ateliers de théâtre d'objets « Sous la peau »- PLEAC Vellein-Scènes de la CAPI

ÉQUIPE DE CATAPULSE

L'équipe de La Masure Cadencée est constituée d'une dizaine de personnes, et d'une dizaine de collaborateurs, tous métiers confondus. Artistes de la musique, du théâtre et de la danse, de la marionnette, techniciens de la lumière et du son, costumière, scénographes, administratrice... adhérant tous à la démarche de la compagnie.

Voici les membres de la cie engagés dans la nouvelle création:

AU PLATEAU

Marion Cordier – jeu, écritures

Directrice artistique de la compagnie
Terrains de jeu : chant, théâtre d'objet, accordéon, corps



Interprète passionnée, elle parcourt le répertoire de la **chanson française** et des **chants du monde** en créant les spectacles *Via Marion*, *Terpsikor*, *Java Bien !* Puis elle écrit ses propres chansons : *La Vieille du Monde* (prix Sacem tremplin Et en plus elles chantent 2014 ; Festival de poésie Voix Vives 2014).

Elle accompagne aussi le théâtre à l'accordéon et au chant pour la Cie de Léo et Dychka et Cie.

Elle travaille en direction du **jeune public** comme comédienne et chanteuse : avec le conte au sein de la Cie Raymond et Merveilles – *Le Miroir et le Coquelicot* (co-production Le Polaris de Corbas) - et le kamishibai avec la Cie Les Artpeuteurs – *En route !* Elle crée en 2017-18 avec Gentiane Pierre le spectacle musical théâtral *Mémos* pour les enfants à partir de 6 ans (coproduction Le Polaris et Raymond et Merveilles).

Elle est également chanteuse à l'hôpital (CHU Valence et Annonay) avec l'association 123 Soleil, et en solo à l'Hôpital gériatrique des Charpennes. A partir de son expérience en gériatrie, elle écrit *Vieillardises*, spectacle de théâtre d'objets adressé à un public de 6 à 106 ans à partir duquel elle intervient dans de nombreuses actions culturelles, cherchant sans cesse à décloisonner les générations, briser les isolements.

Elle initie et co-organise le festival *Vivants !* à l'hôpital des Charpennes de Villeurbanne (juin 2023), une manière d'affirmer comme essentielle la place de l'art dans nos vies, à tous âges.

Eugénie Leclercq – jeu, écritures

Terrains de jeu : danse, théâtre d'objet, piano



Eugénie est comédienne de théâtre (Ethel Kennedy dans *K. de V. Lifschutz*, *Vieillardises* La Masure Cadencée) et de cinéma depuis 2009.

Devant la caméra, elle joue dans diverses fictions pour le cinéma ou la télévision (pour TF1 en 2021 notamment) mais également dans des vidéos publicitaires et institutionnelles.

Elle est également danseuse (contemporain et hip-hop). Son premier projet, *Lilith*, qu'elle présente à la Biennale OFF de la danse et remporte en 2015 le Prix PRODIJ de la danse décerné par la ville de Lyon. La même année, elle cofonde la Compagnie 34-14.

Elle est également pianiste et pratique quotidiennement le yoga.

Aujourd'hui, elle continue avec engagement sa carrière de comédienne et de danseuse en tant qu'interprète, improvisatrice, mais aussi metteuse en scène et chorégraphe.

POUR TRAVAILLER AVEC ELLES

Julien Reneaut – regard extérieur

Terrains de jeu : théâtre, théâtre d'improvisation, cinéma, mise en scène



Il est notre regard extérieur sur l'« affinage » du spectacle *Viellardises* en 2020-2021. Il explore plusieurs disciplines en tant qu'interprète : au théâtre (Compagnies Imaginoir, Théâtre de la Fronde, Bosse Compagnie, Cie Mamamia, Cie Pas d'Ici, Cie Parlons en...), en improvisation théâtrale (Membre de la LILY depuis 2008), et en chanson (auteur et interprète d'*Ostende* depuis 2013).

En tant que metteur en scène, il dirige le projet *Shakespeare or not Shakespeare* au sein de la LILY à partir de 2017. Il met en scène *K* de Vladimir Lifschutz (cie 34-14).

Directeur d'acteur, il intervient sur différents projets artistiques : *Baluchon & Zizanie*, *Zizanon oui* (Cie Baluchon & Zizanie), *Mémos* (Cie Raymond et Merveilles), *Eurosivian le grand défi* (Cie Les bisons ravis).

Il est aussi interprète à l'écran (*L'incroyable Histoire du Facteur Cheval* de Nils Tavernier, et documentaire fiction *Albert Göring le bon frère de Véronique Lhorme...*). Il écrit et co-réalise son premier court métrage *Cellule Familiale* en 2019 sélectionné au Festival Jeunesse Tout Courts 2020.

Il coordonne et anime des ateliers et stages pédagogiques avec comme outil principal l'improvisation théâtrale auprès de multiples publics : primaires, collèges, lycées, centres sociaux ou avec des éducateurs spécialisés en lien avec la jeunesse.

Hervé Frichard – création lumière et régie lumière

Terrains de jeu : lumières

Biographie à venir

Anne Dumont

Terrains de jeu : costumes, accessoires



Elle a travaillé avec de nombreux metteurs en scène : Anne Courel, Dominique Ferrier, Claude Lesko, Françoise Maimone, Ivan Morane, Pierre Tarrare...

Elle travaille actuellement pour les compagnies suivantes : Théâtre et Cie, Les Boules Au Plafond, le Bloffique Théâtre, le Div'art théâtre, les Passeurs, la Tribu Hérisson, la compagnie Artphonème, les Zondits (Hélène Grange), Bande d'arrêt d'urgence, la Tribu Hérisson, Air Compagnie, le petit Ballon, Cie Peut-être...

Elle encadre pendant plusieurs années des ateliers de costumes pour les Pennons de Lyon. Elle assure également l'encadrement des stagiaires des Ateliers Marianne pendant 9ans, pour les ateliers « costume et décor d'insertion».

Elle est aussi costumière en 2004 des défilés de la Biennale de la Danse de Lyon en 2008 pour Meyzieu, en 2006 pour Villeurbanne, en 2010 pour la CAPI...

Elle a réalisé les costumes du spectacle *Vieillardises*.

Diane Leroy

Terrains de jeu : administration, production



Après 2 masters dans la conservation du patrimoine et plusieurs missions à l'étranger, Diane revient s'installer à Paris et débute ses missions dans le spectacle vivant aux côtés d'une compagnie de chant lyrique.

Elle s'installe en 2015 en région Rhône Alpes et commence à travailler pour un producteur-diffuseur de spectacles musicaux et un festival, comme administratrice et chargée de diffusion. Elle a collaboré depuis avec différentes structures, compagnies de théâtre, danse, cirque ; label musicaux. Elle travaille aujourd'hui avec la cie Cassandre et La

Masure Cadencée.

CE
LA MASURE CADENCÉE

1 rue de l'Abbé Rozier
69001 Lyon

Association loi 1901 déclarée à la Préfecture du Rhône le 2/8/2010
SIRET : 531 329 795 00045
Licences L-R-21-9381 / L-R-21-9636

Contact artistique :
Marion Cordier - prod.lamasure@gmail.com / 07 69 03 50 03

Contact administratif :
Diane Leroy - la.masure.cadencee@gmail.com / 06 65 27 74 60

