

Vieillardises

Fiche Technique

Adaptable selon les lieux – nous contacter

Maj le 15/10/2023

Durée du spectacle : 50min



Contacts :

Artistique / diffusion :

Marion Cordier – 07.61.31.07.27
prod.lamasure@gmail.com

Régie technique :

Quentin Verne – 06.46.62.43.95
quentin.rawk@gmail.com

Administration :

Diane Leroy – 06 65 27 74 60
prod.lamasure@gmail.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, l'ORGANISATEUR s'engage à en respecter les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du PRODUCTEUR. En cas de problème important, veuillez nous contacter le plus rapidement possible.

Cette fiche technique représente nos besoins dans des conditions idéales de jeu. C'est évidemment un outil de dialogue entre le régisseur accompagnant le spectacle et la structure d'accueil. N'hésitez pas à nous contacter le plus tôt possible afin de discuter des éventuelles adaptations à faire selon les conditions de la représentation et de trouver des solutions convenables pour que l'esthétique du spectacle soit respectée.

CONDITIONS D'ACCUEIL

EQUIPE DES VIEILLARDISES

2 comédiennes

1 régisseur son et lumière

PLANNING type (sous réserve de modifications) :

Une pré-implantation technique par l'équipe du théâtre devra **impérativement être prévue la veille ou en amont de l'arrivée de la compagnie**. Elle comprendra au minimum la mise en place de la scène et de sa boîte noire (noir salle et pendrillonage à l'italienne) ainsi que des projecteurs selon le plan ou l'adaptation fournis, leur câblage électrique, la mise en place des gélâtines.

Jour J (pour une représentation à 20h30) :

9h-13h : Arrivée de la compagnie, déchargement, installation, réglages lumière.

13h - 14h : Pause déjeuner

14h - 16h : Fin focus lumière et conduite.

16h - 18h : Filage (prévoir 2h minimum)

18h30 : Pause

20h : Entrée public

20h30 : SPECTACLE (durée 50min)

22h15 - 23h : Démontage

23h : Repas pour toute l'équipe

- Pour les représentations en journée, prévoir une installation de la compagnie la veille (montage décor, réglages lumières, balances, filage technique).

PERSONNEL (2 services) à mettre au service du spectacle - par l'organisateur :

Jour J - **tout au long des réglages** son et lumière :

2 personnes en accueil son et lumière : 1 service son et lumière (2 x 4h) chacun

1 personne pour aider au déchargement et chargement

TRANSPORTS et PARKING :

2 voitures.

Merci de prévoir l'accès au quai de déchargement ainsi qu'un stationnement pour le(s) véhicule(s) dès l'arrivée de l'équipe.

HEBERGEMENT :

Si l'hébergement est directement pris en charge par l'organisateur, ce dernier prendra à sa charge (suivant les dates) 3 chambres singles dans un hôtel 2 étoiles minimum avec :

Petit déjeuner inclus avec accès wifi gratuit et illimité

A proximité de la salle

LOGES :

Une grande loge pour les 2 artistes comportant un grand plan de travail équipé de miroirs, lavabos, 1 portant + cintres, prises électriques, frigo, radiateur, table et fer à repasser. La loge devra être suffisamment éclairée (maquillage et coiffure).

RESTAURATION :

L'Organisateur fournira les dîners pour 3 personnes : repas chauds, complets, équilibrés et de qualité (produits frais) avec boissons en quantité suffisante.

Pour les déjeuners, ils pourront être pris sur place, ou réservés dans un restaurant à proximité.

Une bonne alimentation en tournée est primordiale, merci de respecter au mieux nos demandes et d'éviter les plats trop lourds à digérer !

Les horaires des repas seront définis en fonction des heures d'arrivée, des réglages et du spectacle.

Régimes alimentaires particuliers : **3 végétariens si possible**

CATERING :

Catering salé/sucré pour 3 personnes (et/ou produits frais, de saison, régionaux), à disposition dès l'arrivée de l'équipe. Merci de bien vouloir respecter la liste suivante :

Thé, café, sucre (toute la journée)

Bouteilles d'eau

Si possible fruits frais

Fruits secs

Plateau

Dimensions minimums

Ouverture (cadre de scène) : 8m

Profondeur : 6m

Hauteur sous gril : 6m

A fournir par l'organisateur

Fond de scène noir

Plans de pendrillons disposés à l'italienne + frises

Sol plan, noir, régulier, dur.

Un tapis de danse n'est pas nécessaire sauf si la qualité du sol est relative ou pour des raisons évidentes de sécurité.

Son

Le système de sonorisation, la façade, les retours, ainsi que la régie son devront être installés, testés et prêts à fonctionner avant l'arrivée du régisseur de la Compagnie.

La compagnie fournit les émetteurs - récepteurs et micros voix HF.
Les récepteurs doivent être disposés au plateau

Face

Système de qualité professionnel. Type D&B, MEYER, L Acoustics...

Puissance et disposition adaptées au lieu de prestation. Nous privilégions l'homogénéité à la puissance.

Prévoir des rappels si nécessaire. (disposition et retard calculés)

Régie

La régie sera située en salle à côté de la console lumière (pas de régie fermée), centrée, en évitant le sous balcon.

Console numérique professionnelle : CL3, Vi, ... avec DCA

Le son provient d'un ordinateur, prévoir un endroit pour le poser :

- 2 entrées XLR
- 1 Minijack
- 1 Y pour splitter un de nos micros HF (Nous privilégierons un routing interne si la console le permet.

Monitors

2 circuits retour gérés depuis la console face :

- 1 auxiliaire préfader sur les 2 micros
- 1 auxiliaire post fader sur l'ordinateur

2 Wedges : 112 HiQ, Max12... situés dans les coulisses au milieu plateau

Tous les circuits de retour (wedge) sont équipés d'équaliseur 31 bandes

Lumière

Régie

La console lumière devra se situer à gauche de la console son.

Nous venons avec un ordinateur + boîtier Enttec en DMX 5points.

Projecteurs

35 circuits 2kw

5 PAR64 cp62

2 PAR64 cp60

5 PC 2kw

14 PC 1kw
11 découpes longues 1kw (614SX)
2 découpes courtes 1kw (613SX)
2 iris pour découpes
2 pieds pour découpe (hauteur lentille 1,10m)
2 pieds pour découpe (hauteur lentille 0,40m)

Gélatines

L008	L205
L106	L206
L119	L731
L152	R119
L156	R132
L201	