

# La Vieille du Monde

## Duo

**voix / accordéon**



SITE: <https://lasurecadence.com/>



## Biographie de la Vieille du Monde

### Genèse

À l'origine la Vieille du Monde naît des **compositions poétiques et musicales de Marion CORDIER**, auteur-compositeur-interprète, qui témoignent de la force de l'être humain à se relever sans cesse des épreuves universelles de la perte, de la douleur ou encore de la folie.

La joie, l'espérance, l'énergie sont au cœur de ces expériences, c'est ce que la Vieille du Monde nous invite à vivre simplement au cours de ce set de chansons originales et de chants italiens traditionnels où elle va puiser la force des sonorités et l'énergie de la danse. La Vieille du Monde témoigne à travers les temps et les époques.

*C'est la Vieille du Monde,  
C'est la vieille du temps  
Qui fait jouer, danser et chanter les hommes  
C'est la Vieille du Monde,  
C'est la vieille du temps  
Va, montre-lui tes paumes, elles soufflera dedans...*

### Références et parcours

La Vieille du Monde a reçu le **prix Sacem 2014 du tremplin "Et en plus elles chantent"**. Elle a été programmée en duo au **Festival de poésie Les Voix Vives de Toledo** en septembre 2013 (Espagne) et en quartet au **Festival des Voix Vives de Sète** en juillet 2014.

En quartet, elle a été en **résidence au Théâtre de la Passerelle** (à Lentilly du 24 au 28 février 2014 ; concert de sortie de résidence le 15 mars), et à **L'Essaim de Julie** (à St Julien Molin Molette du 21 au 25 avril 2014 ; concert de sortie de résidence le 25 avril), s'insérant dans le même temps sur le **Temps fort de la Création** organisé par l'APSOAR.

Programmée sur le Festival de Lagorce 2015, au Centre Culturel Aragon d'Oyonnax (mars 2015), au **Polaris de Corbas pour le Festival des Hauts Parleurs 2015** et dans d'autres divers lieux.

Plus qu'un tour de chant, c'est un spectacle complet et vivant, mêlant la musique au geste.

Photos et teasers sont sur Youtube et sur le site internet de la Vieille du Monde : <http://lavieilledumonde.com>

## Articles

*"La Vieille du monde a plus d'un visage et plus d'un tour dans son sac, la Vieille du monde est une jeunesse au chant grave et lointain, au chant gai et dansant ... [...] faire spectacle, c'est donner du corps à la langue, c'est mettre en scène le mouvement musical, dessiner l'écart des images, leurs contrastes et leurs tensions."*

**Christine Rodès, Critique arts du spectacle (revue UBU)**

*"Des chansons en français et en italien interprétées par cette formation en duo hier soir. Tout le charme a agit sur l'audience de plus en plus nombreuse au fil de la soirée. L'émotion, l'humour, et la sincérité dans l'interprétation nous ont donner envie d'en avoir encore plus. Nous les suivrons...."*

**Le Bouchon Littéraire, Privas**

## Les musiciennes



**Marion CORDIER** chante pour le plaisir de relier le sens, le son et le geste en un seul mouvement intérieur manifesté.

En 2005 ses quatre années d'**études littéraires**, jalonnées de cours de chant, d'**expériences théâtrales, cinématographiques**, s'achèvent par un mémoire sur la chanson française fin XIXe-début XXe siècle.

Au retour d'une série de voyages en Arménie, Russie, Italie et Roumanie, en quête de sens et de sons, elle commence par chanter dans la rue, puis monte un premier spectacle solo **"Via Marion"**, dans lequel elle s'accompagne à l'accordéon, reprenant un répertoire de chants traditionnels d'Europe.

Ce même gout pour les sons la porte à rejoindre le **trio vocal féminin "Terpsikor"** en 2009, en même temps qu'elle se forme en chant à l'**ENM de Villeurbanne** (DEM en 2013).

Elle travaille aussi autour du **conte** avec **Guy Prunier (Cie Raymond et Merveilles)**; "Le miroir et le coquelicot", "Silences à tout rompre").

En 2013 elle crée le spectacle **"La Vieille du Monde"** dans lequel elle porte sur la scène les chansons qu'elle **écrit et compose** et elle choisit de les mêler à des chants italiens traditionnels, alternant d'un côté la finesse de la langue et du sens poétique et, de l'autre, plaisir du son et de l'émotion brute.

Hélène SUBTIL, d'abord autodidacte, se forme essentiellement en **musiques traditionnelles d'Europe de l'Est**. Elle s'engage dans ce répertoire en faisant plusieurs voyages, rencontres dans les pays de l'Est avec la **Bande à Balk**. Elle crée son propre ensemble musical en 2011 : le **Trio Balinka**.

Diplômée à l'**ENMV de Villeurbanne** (obtention du CEM d'accordéon en 2012), Hélène aborde le répertoire de la chanson française, arrange, compose, accompagne, notamment dans le projet **Kielho**. Elle s'intéresse également, lors de sa formation, aux percussions cubaines et autres.

Elle travaille également avec des troupes de théâtre, ce qui l'amène à explorer un autre type de présence scénique, comme sur le spectacle « Les Faux » de la **Cie du Théâtre Debout**, ou encore « Sur le Fil » de la **Cie Altea**...



## La compagnie :

La Masure Cadencée  
1 rue de l'abbé Rozier  
69001 Lyon

SIRET 53132979500045

Licences d'entrepreneur du spectacle: L-R-21-9381 (cat.2) / L-R-21-9636 (cat.3)

## Contacts:

Administration:  
[la.masure.cadencee@gmail.com](mailto:la.masure.cadencee@gmail.com)  
Tél : 07 69 03 50 03

Informations spectacle, contact artistique :  
[prod.lamasure@gmail.com](mailto:prod.lamasure@gmail.com)  
Tél : 07 61 31 07 27