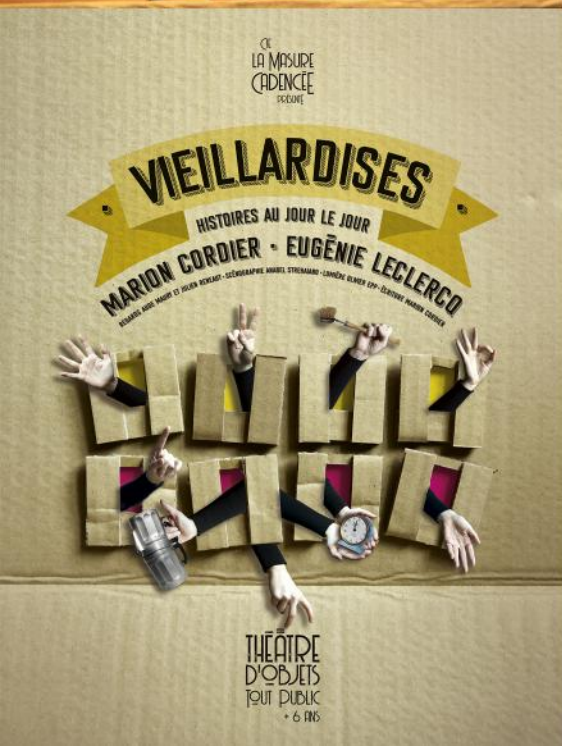


VIEILLARDISES

THÉÂTRE D'OBJET
TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS

Vous trouverez dans ce dossier quelques idées à travailler autour du spectacle « **Vieillardises** » :
Avant, pour éveiller au spectacle sans le raconter.
Après, pour travailler autour des thèmes abordés.

Photos, intentions, description du spectacle vous attendent dans le dossier de présentation.



Le théâtre d'objet est au cœur de la grande famille des arts de la marionnette.

Enfants et marionnettiste partagent le même pouvoir de jouer à faire semblant que les objets vivent.

L'objet inerte, usuel, quotidien s'anime.

C'est la magie de la manipulation.

Une personne apparaît, avec un caractère, un corps, une démarche bien à lui.

Alors on fait connaissance !

AVANT LE SPECTACLE : ÉVEILLER LA CURIOSITÉ

Préparer la venue des élèves au spectacle n'est pas obligatoire. On peut laisser le plaisir de la découverte. Mais peut être que les élèves apprécieront d'autant plus la surprise qu'ils auront déjà quelques connivences ou eu quelques réflexions en amont.

Selon les niveaux des classes, vous pouvez engager un travail d'échange puis d'expression orale et/ou écrite autour :

> du **titre** seul

« Vieillardises »... Qu'est-ce que cela t'évoque ?

Qu'est-ce que tu entends ? De quoi ça te parle ?

Qu'est-ce que tu imagines ?

> de **l'affiche** du spectacle

Les élèves tentent d'imaginer l'univers auquel le spectacle les invite.

Repérer le titre, prendre des indices visuels et/ou textuels pour deviner de quel type de spectacle il s'agit.

> du **dossier de présentation**

Sélectionner un court résumé du spectacle, chercher des indices de compréhension. Observer les photos.

Les sélectionner selon ce que vous voulez amener à comprendre en amont.

> du **teaser (résumé vidéo)**

Après visualisation du teaser, laisser émerger les impressions et questions. Les noter. Elles pourront servir plus tard.

Établir une liste ou un nuage de mots suggérés par l'affiche puis les trier en catégories (genre - scénographie - thème...).

Ils pourront servir à la suite de la représentation à une analyse du spectacle un peu plus fine.



APRÈS LE SPECTACLE : INVITER À RÉAGIR

Parler du spectacle...

Après le spectacle, reprenez les notes et écrits de l'avant-spectacle. Regardez ensemble si certaines questions ont trouvé réponse.

Raconter collectivement

> sortir du j'aime/j'aime pas

Prendre un moment pour « raconter » le spectacle. Chacun peut prendre la parole pour raconter quelque chose qu'il a observé, remarqué : un élément du décor, un personnage, un détail de la scène, de l'organisation du plateau de jeu, des comédiens, etc.

C'est un moment de description. Il permet aux élèves de dépasser les souvent trop rapides « j'ai aimé » ou « j'ai pas aimé ». Il les invite à se replonger en entier dans leur expérience vécue. Souvent des éléments reviennent en tête et permettent d'enrichir leurs images, et leurs impressions.

S'exprimer...

> par le dessin

Réaliser le dessin d'une scène qu'on a aimé, un personnage.

Réaliser un schéma/dessin de l'espace de scène, du décor.

Transformer un des personnage-objet en une personne âgée.

Dessiner un des personnages et écrire un souvenir raconté pendant le spectacle.

> par l'écriture

Quelle scène as-tu aimé ? Quel personnage as-tu aimé ?

Qu'est-ce qu'il a raconté ?

Imagine le passé d'un personnage.



Parler de la vieillesse

Discussion philo

C'est quoi être vieux pour toi ? C'est quoi être jeune ?

Quand on est vieux, on ne peut pas...

Vous pouvez également poser des questions en deux temps : au début... puis on les pose à nouveau à la fin et on observe l'évolution des réponses et impressions !

Réfléchir à partir de photos, d'albums, de documentaires, de films...

C'est quoi être très très vieux ? On est vieux à partir de quel âge ?

Il a quel âge, lui ? Et elle, à ton avis ?

On peut vivre jusqu'à quel âge ?

Faire son arbre généalogique

(frères et sœurs - parents-grands parents – arrière-grand-parents)

Créer une ligne de vie depuis sa naissance jusqu'à aujourd'hui

Y inscrire les événements marquants (entrée à l'école, perte des dents, naissance de frères et sœurs, autres...)

Interviewer ses grands-parents / arrière-grands-parents et les enregistrer

Les questions peuvent être préparées en classe ou non. Vous pouvez cibler les interrogations en fonction des découvertes et éléments de réflexions qui sont ressortis du spectacle.

La classe d'autrefois : souvenirs d'école

Trouver des informations sur la classe autrefois. Comparer.

Aller visiter la classe musée à Lyon : <https://www.classemuseelyon.com/musee/>

Jouer avec l'écriture

> avec des lanceurs d'écriture :

Si je devenais aveugle, j'aimerais... / Si je ne pouvais plus marcher, j'aimerais...

Si un jour je n'ai plus qu'une toute petite voix, j'aimerais...

> avec des contraintes d'écriture :

J'oublie chaque fois qui j'ai en face de moi. / Je confonds mon chez-moi et l'EHPAD.

Je suis aveugle, je n'y vois rien.

J'habitais dans une très grande maison et je me retrouve coincé dans une petite chambre.

J'aimerais m'en aller et je cherche comment. / Je ne retrouve jamais ma chambre.

> à partir d'objets :

À partir d'un objet, chercher le souvenir qui y est rattaché.

À partir d'un souvenir, chercher l'objet qui va raconter le récit.



Parler de l'objet

Réaliser un musée de classe des vieux objets

Chercher dans sa famille des objets qui sont là depuis très longtemps, des objets qui ne servent plus.

S'interroger sur ces objets :

À quoi servaient-ils ?

À qui appartenaient-ils ?

Est-ce qu'on en a toujours l'utilisation ?

Imaginer ce que pourraient raconter ces objets.

Pour écrire...

Si mon grand-père ou ma grand-mère était un objet, il serait...

Si j'étais un objet, je serais...

Faire la carte d'identité d'un objet.

Mettre en scène un objet

Choisir un objet (vieux / qu'on aime bien / qu'on n'aime pas).

Rechercher des éléments plastiques qui vont le mettre en valeur (dans une boîte, sur un support...).

Le présenter aux autres.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Enquête auprès de personnes âgées

Les enfants peuvent mener une enquête sur le grand-âge en maison de retraite, autour de ces deux temporalités :

Qu'est-ce que vous avez vécu pendant toutes ces années ?

Comment ça se passe, vivre en maison de retraite aujourd'hui ?

La compagnie propose cette enquête sous la forme d'une correspondance épistolaire. Contactez-nous directement pour obtenir le canevas détaillé de cette proposition !

Interventions proposées par la compagnie

La Masure Cadencée propose des ateliers d'**initiation au théâtre d'objet** et des cycles d'**ateliers philo**.

Consultez notre site internet (<https://lasurecadencee.com>) ou contactez-nous pour plus de renseignements.



RESSOURCES

Ressources numériques

Marionnette et pédagogie / Institut International de la Marionnette

<http://www.marionnette.com/fr/Service/Outil>

Marionnette et théâtre d'objet / CRDP de Lyon

<http://www.crdplyon.fr/marionnettetheatreobjet/mediagraphieBibliographie.php>

Fichiers et dossiers thématiques à télécharger

Musée Gadagne / Arts de la Marionnette

http://www.gadagne.musees.lyon.fr/index.php/marionnettes_fr/Marionnettes/Ressources/Fiches-de-salles

Marionnettes du Monde

http://www.autour-de-lecole.be/IMG/pdf/Marionnettes_du_Monde_Dossier_pedagogique.pdf

L'Art de la Marionnette

http://legrandbleu.com/wp-content/uploads/2015/10/Fiche_thematique_marionnette.pdf

Valise Découverte des techniques de la marionnette

http://www.lemouffetard.com/sites/default/files/Valise%20de%CC%81couverte%20de%20techniques%20de%20la%20marionnette_bd.pdf

Les arts de la marionnette / Réseau Canopé

<https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/156852/156852-23339-29536.pdf>

LA MASURE CADENCÉE



La Masure Cadencée existe depuis 2010.

Cette association a pour but la création, la production et la diffusion de spectacles s'appuyant sur des expressions artistiques variées, engageant un regard sensible sur l'existence.

+33 -7 69 03 50 03

la.masure.cadencee@gmail.com

www.lamasurecadencee.com

