

Vieillardises

Fiche Technique

Maj le 13/12/2021

Durée du spectacle : 50min



Contacts :

Artistique / diffusion :

Marion Cordier – 07.61.31.07.27
admi.lamasurecadencee@gmail.com

Régie technique :

Olivier Epp – 06.89.57.16.59
olivierepp@gmail.com
Quentin Verne – 06.46.62.43.95
quentin.rawk@gmail.com

Administration :

la.masure.cadencee@gmail.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat, l'ORGANISATEUR s'engage à en respecter les termes et à n'y apporter aucune modification sans l'accord écrit du PRODUCTEUR. En cas de problème important, veuillez nous contacter le plus rapidement possible.

CONDITIONS D'ACCUEIL

EQUIPE DES VIEILLARDISES

- 2 comédiennes
- 1 régisseur son et lumière

PLANNING type (sous réserve de modifications) :

Une pré-implantation technique devra impérativement être prévue la veille ou en amont. Elle comprendra au minimum la mise en place de la scène et de sa boîte noire ainsi que des projecteurs selon le plan ou l'adaptation fournis, leur câblage électrique, la mise en place des gélatines.

Jour J (pour une représentation à 20h30) :

9h-13h : Arrivée de la compagnie, déchargement, installation, réglages lumière.

13h - 14h : Pause déjeuner

14h - 16h : Fin focus lumière et conduite.

16h - 18h : Filage (prévoir 2h minimum)

18h30 : Pause

20h : Entrée public

20h30 : SPECTACLE (durée 45min)

22h15 – 23h : Démontage

23h : Repas pour toute l'équipe

PERSONNEL à mettre au service du spectacle par l'organisateur :

Jour J

- 1 personne en accueil lumière (réglages)
- 1 personne en accueil son
- 2 personnes pour le chargement et déchargement

TRANSPORTS et PARKING :

2 voitures.

Merci de prévoir l'accès au quai de déchargement ainsi qu'un stationnement pour le(s) véhicule(s) dès l'arrivée de l'équipe.

HEBERGEMENT :

L'hébergement est directement pris en charge par l'organisateur, ce dernier prendra à sa charge (suivant les dates) 3 chambres singles dans un hôtel 2 étoiles minimum avec :

- Petit déjeuner inclus avec accès wifi gratuit et illimité
- A proximité de la salle

LOGES :

Une grande loge pour les 2 artistes comportant un grand plan de travail équipé de miroirs, lavabos, 1 portant + cintres, prises électriques, frigo, radiateur, table et fer à repasser. La loge devra être suffisamment éclairée (maquillage et coiffure).

RESTAURATION :

L'Organisateur fournira les dîners pour 3 personnes : repas chauds, complets, équilibrés et de qualité (produits frais) avec boissons en quantité suffisante.

Pour les déjeuners, ils pourront être pris sur place, ou réservés dans un restaurant à proximité.

Une bonne alimentation en tournée est primordiale, merci de respecter au mieux nos demandes et d'éviter les plats trop lourds à digérer !

Les horaires des repas seront définis en fonction des heures d'arrivée, des réglages et du spectacle.

Régimes alimentaires particuliers :

- 1 végétarien

CATERING :

Catering salé/sucré pour 3 personnes (et/ou produits frais, de saison, régionaux), à disposition dès l'arrivée de l'équipe. Merci de bien vouloir respecter la liste suivante :

- Thé, café, sucre (toute la journée)
- Bouteilles d'eau
- Si possible fruits frais
- Fruits secs

Plateau

Dimensions minimums

- Ouverture (cadre de scène) : 8m
- Profondeur : 6m
- Hauteur sous gril : 6m

A fournir par l'organisateur

- Fond de scène noir
- Plans de pendrillons disposés à l'italienne + frises
- Sol plan, noir, régulier, dur.
- Un tapis de danse n'est pas nécessaire sauf si la qualité du sol est relative ou pour des raisons évidentes de sécurité.

Son

Le système de sonorisation, la façade, les retours, ainsi que la régie son devront être installés, testés et prêts à fonctionner avant l'arrivée du régisseur de la Compagnie.

La compagnie fournit les émetteurs - récepteurs et micros voix HF.
Les récepteurs doivent être disposés au plateau

Face

Système de qualité professionnel. Type D&B, MEYER, L Acoustics...
Puissance et disposition adaptées au lieu de prestation. Nous privilégions l'homogénéité à la puissance.
Prévoir des rappels si nécessaire. (disposition et retard calculés)

Régie

La régie sera située en salle à côté de la console lumière (pas de régie fermée), centrée, en évitant le sous balcon.
Console numérique professionnelle : CL3, Vi, ... avec DCA
Le son provient d'un ordinateur, prévoir un endroit pour le poser ainsi que quelques entrées XLR ou Minijack

Monitors

2 circuits retour gérés depuis la console face :
2 Wedges : 112 HiQ, Max12... situés dans les coulisses au milieu plateau
Tous les circuits de retour (wedge) sont équipés d'équaliseur 31 bandes

Lumière

Régie

La console lumière devra se situer à gauche de la console son.
Nous venons avec un ordinateur + boîtier Enttec en DMX 5points.

Projecteurs

35 circuits 2kw
5 PAR64 cp62
2 PAR64 cp60
5 PC 2kw
14 PC 1kw
11 découpes longues 1kw (614SX)
2 découpes courtes 1kw (613SX)
2 iris pour découpes
2 pieds pour découpe (hauteur lentille 1,10m)
2 pieds pour découpe (hauteur lentille 0,40m)

Gélatines

L008	L205
L106	L206
L119	L731
L152	R119
L156	R132
L201	