

CIE  
LA MASURE  
CADENCÉE

# La Vieille du Monde

voix / accordéon



SITE: <http://lasurecadencee.com>



## Biographie de la Vieille du Monde

### Genèse

À l'origine la Vieille du Monde naît des **compositions poétiques et musicales de Marion CORDIER**, auteur-compositeur-interprète, qui témoignent de la force de l'être humain à se relever sans cesse des épreuves.

La joie, l'espérance, l'énergie sont au cœur de ces expériences, c'est ce que la Vieille du Monde nous invite à vivre simplement au cours de ce set de chansons originales et de chants italiens traditionnels où elle va puiser la force des sonorités et l'énergie de la danse. La Vieille du Monde témoigne à travers les temps et les époques.

*C'est la Vieille du Monde,  
C'est la vieille du temps  
Qui fait jouer, danser et chanter les hommes  
C'est la Vieille du Monde,  
C'est la vieille du temps  
Va, montre-lui tes paumes, elles soufflera dedans...*

### Références et parcours

La Vieille du Monde a reçu le **prix Sacem 2014 du tremplin "Et en plus elles chantent"**. Elle a été programmée en duo au **Festival de poésie Les Voix Vives de Toledo** en septembre 2013 (Espagne) et en quartet au **Festival des Voix Vives de Sète** en juillet 2014.

En quartet, elle a été en **résidence au Théâtre de la Passerelle** (à Lentilly du 24 au 28 février 2014 ; concert de sortie de résidence le 15 mars), **et à L'Essaim de Julie** (à St Julien Molin Molette du 21 au 25 avril 2014 ; concert de sortie de résidence le 25 avril), s'insérant dans le même temps sur le **Temps fort de la Création** organisé par l'APSOAR.

Programmée sur le Festival de Lagorce, au Centre Culturel Aragon d'Oyonnax, au **Polaris de Corbas pour le Festival des Hauts Parleurs** et dans d'autres divers lieux.

Plus qu'un tour de chant, c'est un spectacle complet et vivant, mêlant la musique au geste.

Photos et teasers sont sur le site internet de La Masure Cadencée : <http://lamasurecadencee.com>

## Articles

*"La Vieille du monde a plus d'un visage et plus d'un tour dans son sac, la Vieille du monde est une jeunesse au chant grave et lointain, au chant gai et dansant ... [...] faire spectacle, c'est donner du corps à la langue, c'est mettre en scène le mouvement musical, dessiner l'écart des images, leurs contrastes et leurs tensions."*

**Christine Rodès, Critique arts du spectacle (revue UBU)**

*"Des chansons en français et en italien interprétées par cette formation en duo hier soir. Tout le charme a agit sur l'audience de plus en plus nombreuse au fil de la soirée. L'émotion, l'humour, et la sincérité dans l'interprétation nous ont donner envie d'en avoir encore plus. Nous les suivrons..."*

**Le Bouchon Littéraire, Privas**

## Les musiciennes



**Marion CORDIER** chante pour le plaisir de relier le sens, le son et le geste.

Interprète passionnée avant d'être aussi auteur-compositeur de ses chansons dans La Vieille du Monde, Marion Cordier parcourt le répertoire de la chanson française depuis de nombreuses années. Elle est issue d'un parcours littéraire (Maîtrise sur la chanson française début XXe s.) puis musical (DEM Chanson à l'ENMV). S'amusant des langues et dialectes du monde entier, elle chante aussi de nombreuses langues dans le répertoire traditionnel des chants du monde, pour le plaisir des sonorités, seule ou en polyphonie. Curieuse de faire des ponts, elle travaille également, ces derniers années, en direction du jeune public, pour le conte (Le Miroir et le Coquelicot - Cie Raymond et Merveilles), la marionnette (Cie de Léo), et la poésie (En route, bercés par le monde - Cie des Artpeinteurs).

Sensible à la rencontre des publics, formée à l'accompagnement des personnes en fin de vie avec Albatros, elle est aussi chanteuse à hôpital, dans l'intimité des chambres (123 Soleil).

Avec « Mémos », elle fait la rencontre de Gentiane Pierre, et, avec bonheur, réunit avec elle un ensemble de chansons rencontrées au cours de leur vie, qu'elles décident d'adresser aux enfants.

En 2013 elle crée le spectacle "**La Vieille du Monde**". Elle porte sur scène les chansons qu'elle **écrit et compose** et elle choisit de les mêler à des chants italiens traditionnels, alternant d'un côté la finesse de la langue et du sens poétique et, de l'autre, plaisir du son et de l'émotion brute.

Hélène SUBTIL, d'abord autodidacte d'abord, Hélène se forme ensuite en musiques traditionnelles d'Europe de l'Est : voyages et rencontres avec la **Bande à Balk**. Elle crée en 2011 : le **Trio Balinka**.

Diplômée à l'ENMV de Villeurbanne (CEM d'accordéon en 2012), elle s'intéresse à la **chanson française**, arrange, compose, accompagne, dans le projet **Kielho, Nougaro par elle**, ou encore **La Vieille du Monde**. Elle travaille aussi avec le **théâtre** : « Les Faux » (*Cie du Théâtre Debout*), « Sur le Fil » (*Cie Altea*). Elle part aussi en tournée avec la *Cie Zalzaros* pour un spectacle équestre itinérant. Accordéoniste du **Fat Bastard Gang Bang**, groupe inspiré des fanfares de l'Est et d'ailleurs, elle arpente les grandes scènes, jouant, dansant !



## Production et diffusion:

La Masure Cadencée  
1 rue de l'Abbé Rozier  
69001 Lyon

SIRET 53132979500045

Licences d'entrepreneur du spectacle: catégorie 2: 2-1115981 / catégorie 3: 3-1115982

## Contacts:

Artistique : 07 69 03 50 03 / [la.masure.cadencee@gmail.com](mailto:la.masure.cadencee@gmail.com)  
Administratif : 04 28 29 00 33 / [comptamasurecadencee@aol.com](mailto:comptamasurecadencee@aol.com)